

ÉVALUATION - LA GROTTE DE LASCAUX

De la découverte à la préservation d'un patrimoine mondial

Discipline : Histoire

Niveau : 6ème

Thème : Le Paléolithique supérieur - Étude de cas patrimoine français

ONSIGNES IMPORTANTES :

- Lisez ATTENTIVEMENT tous les documents avant de répondre
- Cette évaluation porte sur l'histoire de Lascaux, pas seulement sur l'art
- Justifiez toutes vos réponses en vous appuyant sur les documents
- Rédigez des réponses construites et argumentées

DOSSIER DOCUMENTAIRE

DOCUMENT 1 - La découverte de septembre 1940

Le 12 septembre 1940, quatre adolescents de Montignac (Dordogne) se promènent dans les bois : Marcel Ravidat (18 ans), Jacques Marsal (15 ans), Georges Agnel (16 ans) et Simon Coencas (13 ans). Leur chien Robot tombe dans un trou. En essayant de le récupérer, les garçons découvrent une cavité. Ils reviennent le lendemain avec du matériel d'éclairage et pénètrent dans la grotte. Sur les parois, ils découvrent des centaines de peintures d'animaux préhistoriques parfaitement conservées. Ils préviennent leur ancien instituteur, Léon Laval, qui contacte l'abbé Henri Breuil, spécialiste de la préhistoire. Celui-ci authentifie rapidement les peintures et date la grotte du Paléolithique supérieur (environ -17 000 ans). La découverte fait sensation : c'est la « Chapelle Sixtine de la Préhistoire » !

Contexte historique : En septembre 1940, la France est occupée par l'Allemagne nazie depuis juin. La Dordogne se trouve en zone occupée. Malgré la guerre, la nouvelle de la découverte se répand rapidement dans les milieux scientifiques.

DOCUMENT 2 - L'art de Lascaux

La grotte de Lascaux contient près de 600 peintures et 1 500 gravures représentant principalement des animaux : chevaux (364), cerfs (90), aurochs (bisons primitifs), bouquetins, félins et un rhinocéros. La Salle des Taureaux, longue de 17 mètres, présente une frise monumentale d'aurochs de plus de 5 mètres de long. Les artistes préhistoriques utilisaient des pigments naturels (ocre rouge, noir de manganèse, charbon) et maîtrisaient les effets de perspective et de mouvement. La qualité exceptionnelle de ces œuvres témoigne d'un art accompli.

DOCUMENT 3 - Chronologie des événements

Date	Événement
12 septembre 1940	Découverte par 4 adolescents
1948	Ouverture au public
1963	FERMETURE définitive (dégradations)
1979	Inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO
1983	Ouverture de Lascaux II (réplique à 200m)
2012	Lancement de Lascaux III (exposition itinérante)
2016	Ouverture de Lascaux IV (Centre International)

DOCUMENT 4 - Les problèmes de conservation

Après l'ouverture au public en 1948, la grotte accueille jusqu'à 1 200 visiteurs par jour. Rapidement, des problèmes apparaissent : la respiration des visiteurs augmente le taux de CO₂ et l'humidité dans la grotte, ce qui favorise le développement d'algues vertes sur les parois (la « maladie verte »). Les éclairages artificiels accélèrent la prolifération de micro-organismes. En 1963, le ministre de la Culture André Malraux décide la fermeture définitive de la grotte originale pour la protéger. Aujourd'hui, seuls quelques scientifiques peuvent y pénétrer quelques heures par an pour surveiller l'état des peintures. La température, l'hygrométrie et la composition de l'air sont contrôlées en permanence.

DOCUMENT 5 - Les répliques de Lascaux

Pour permettre au public de continuer à admirer ce chef-d'œuvre, plusieurs répliques ont été créées :

- **Lascaux II (1983)** : Réplique partielle (90% de la Salle des Taureaux et du Diverticule axial) située à 200 mètres de la grotte originale. Réalisée en béton et résine, elle reproduit fidèlement les peintures. Plus de 250 000 visiteurs par an.
- **Lascaux III (2012)** : Exposition itinérante qui voyage dans le monde entier (États-Unis, Japon, Corée, Canada...) pour faire connaître Lascaux internationalement.
- **Lascaux IV (2016)** : Centre International de l'Art Pariétal à Montignac. Réplique INTÉGRALE de la grotte avec technologies numériques immersives (tablettes, réalité augmentée). Architecture moderne spectaculaire. Plus de 400 000 visiteurs par an.

QUESTIONS

PARTIE 1 : LA DÉCOUVERTE (5 points)

1. D'après le Document 1, racontez en quelques lignes les circonstances de la découverte de la grotte. Votre récit doit mentionner : la date, les découvreurs, comment ils ont trouvé la grotte, et leur réaction. (2 points)
2. Pourquoi peut-on dire que cette découverte est exceptionnelle dans le contexte historique de septembre 1940 ? (1 point)
3. Qui est l'abbé Henri Breuil et quel rôle a-t-il joué après la découverte ? (1 point)
4. Expliquez le surnom donné à Lascaux : « Chapelle Sixtine de la Préhistoire ». (1 point)

PARTIE 2 : ANALYSE DES PROBLÈMES DE CONSERVATION (6 points)

5. D'après le Document 3, combien d'années la grotte originale est-elle restée ouverte au public ? Calculez précisément. (1 point)
6. Expliquez en détail les TROIS principales causes de dégradation des peintures après l'ouverture au public. Pour chaque cause, précisez son effet sur les parois. (3 points)
 - Cause 1 + effet : _____
 - Cause 2 + effet : _____
 - Cause 3 + effet : _____
7. En 1963, le ministre André Malraux prend une décision radicale. Laquelle ? Cette décision vous semble-t-elle justifiée ? Argumentez votre réponse. (2 points)

PARTIE 3 : LES SOLUTIONS ET LES RÉPLIQUES (5 points)

8. Complétez le tableau comparatif des trois répliques de Lascaux : (3 points)

Réplique	Année	Caractéristiques	Nombre visiteurs/an
Lascaux II		Partielle (90%)	
Lascaux III	2012		Variable (itinérante)
Lascaux IV			400 000

9. Pourquoi avoir créé TROIS répliques différentes au lieu d'une seule ? Expliquez l'intérêt de chacune. (2 points)

PARTIE 4 : PATRIMOINE ET ENJEUX (4 points)

10. Question de réflexion (développement construit de 8 à 10 lignes)

Sujet : « La grotte de Lascaux pose un dilemme : faut-il préserver un patrimoine en le fermant au public, ou le rendre accessible au risque de le dégrader ? »

Consignes :

- Présentez les DEUX positions opposées (préservation vs accessibilité)
- Donnez des arguments pour chaque position
- Expliquez comment les répliques tentent de résoudre ce dilemme
- Concluez en donnant votre avis personnel

BONUS - CULTURE GÉNÉRALE (1 point)

Comment s'appelait le chien qui est « tombé » dans le trou, déclenchant la découverte de Lascaux ?

- ☐ Rex
- ☐ Robot
- ☐ Médor
- ☐ Milou