

ÉVALUATION - SCULPTURES ET STATUETTES PRÉHISTORIQUES

Discipline : Histoire

Niveau : 6ème

Thème : Le Paléolithique - L'art mobilier

EXERCICE 1 : IDENTIFICATION DES ŒUVRES ET MATÉRIAUX (6 points)

Associez chaque œuvre d'art mobilier à son matériau et à sa localisation :

Œuvre	Matériau	Lieu de découverte	Datation
Dame de Brassempouy	_____	Landes (France)	-25 000 ans
Vénus de Willendorf	_____	Autriche	_____
Propulseur aux bouquetins	_____	Ariège (France)	-15 000 ans
Vénus de Lespugue	Ivoire de mammoth	_____	-26 000 ans

Matériaux disponibles : Ivoire de mammoth • Calcaire • Bois de renne • Pierre tendre

Questions :

1. Pourquoi les artistes préhistoriques utilisaient-ils souvent l'ivoire de mammoth pour sculpter ? Donnez DEUX raisons. (2 points)
2. La Dame de Brassempouy mesure seulement 3,65 cm de hauteur. Qu'est-ce que cela nous apprend sur les techniques de sculpture préhistorique ? (1 point)

EXERCICE 2 : LES VÉNUS PRÉHISTORIQUES (7 points)

Document 1 - Description des Vénus

Les Vénus préhistoriques sont des statuettes féminines découvertes partout en Europe. Elles présentent des caractéristiques communes : formes très rondes (hanches larges, seins volumineux, ventre rebondi), visage peu détaillé ou absent, bras souvent esquissés. La Vénus de Willendorf (Autriche) mesure 11 cm, pèse 200 grammes et date de -30 000 ans. La Vénus de Lespugue (Haute-Garonne, France) est sculptée dans de l'ivoire de mammoth.

Document 2 - La Dame de Brassempouy (exception)

Contrairement aux autres Vénus, la Dame de Brassempouy (Landes, France) se distingue par son visage finement sculpté : on distingue les arcades sourcilières, le nez, et surtout une coiffure en damier ou une chevelure tressée. Elle ne présente pas de corps. C'est la plus ancienne représentation réaliste d'un visage humain au monde.

Questions :

1. Complétez le tableau comparatif suivant : (3 points)

Caractéristiques	Vénus classiques	Dame de Brassempouy
Visage détaillé ?		
Formes du corps ?	Très rondes, exagérées	
Originalité ?		Coiffure en damier

2. D'après vous, pourquoi les artistes préhistoriques représentaient-ils les femmes avec des formes aussi exagérées ? Proposez DEUX hypothèses. (2 points)

Hypothèse 1 : _____

Hypothèse 2 : _____

3. Pourquoi la Dame de Brassempouy est-elle considérée comme une œuvre exceptionnelle dans l'art préhistorique ? (2 points)

EXERCICE 3 : ART MOBILIER VS ART PARIÉTAL (4 points)

Rappel :

- ART PARIÉTAL = Peintures et gravures sur les parois des grottes (Lascaux, Chauvet...)
- ART MOBILIER = Sculptures, statuettes, objets décorés transportables

Complétez le tableau suivant avec les informations correctes :

	Art pariétal	Art mobilier
Support		Ivoire, os, pierre, bois
Peut-on le transporter ?	Non (fixe sur paroi)	
Thèmes principaux	Animaux, mains	

Question : Quel type d'art (pariétal ou mobilier) était le plus facile à réaliser pour un artiste nomade du Paléolithique ? Justifiez. (1 point)

EXERCICE 4 : SYMBOLISME ET INTERPRÉTATION (3 points)

Les archéologues ont proposé plusieurs interprétations pour expliquer la fonction des Vénus préhistoriques :

Hypothèse A : Culte de la fertilité

Les formes exagérées symbolisent la maternité, la fécondité. Ces statuettes étaient des amulettes porte-bonheur pour favoriser les naissances.

Hypothèse B : Idéal de beauté

Dans une société où la nourriture était rare, les formes rondes représentaient la richesse, la santé, l'abondance.

Hypothèse C : Représentation de femmes réelles

Ces statuettes représentent des femmes enceintes ou des ancêtres vénérées du groupe.

D'après vous, quelle hypothèse est la PLUS convaincante ? Choisissez-en UNE et justifiez avec UN argument solide. (3 points)

Hypothèse choisie : _____

Justification : _____

BONUS - CULTURE GÉNÉRALE (1 point)

Dans quel musée français peut-on admirer la Dame de Brassempouy aujourd'hui ?

- ☐ Musée du Louvre (Paris)
- ☐ Musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)
- ☐ Musée d'Aquitaine (Bordeaux)
- ☐ Muséum d'Histoire naturelle (Paris)

CONSEILS POUR RÉUSSIR

Gestion du temps :

- 8 min → Exercice 1 (tableau + 2 questions)
- 12 min → Exercice 2 (Vénus + Dame de Brassempouy)
- 7 min → Exercice 3 (art mobilier vs pariétal)
- 6 min → Exercice 4 (interprétation symbolisme)
- 2 min → Relecture + bonus

Astuces de prof :

- Lisez bien les documents avant de compléter les tableaux
- Pour l'Exercice 2 : les DEUX hypothèses doivent être différentes !
- Utilisez le vocabulaire précis : ivoire, fertilité, nomade, symbolisme...
- Il n'y a pas de « mauvaise » interprétation si vous justifiez votre choix