

ÉVALUATION DE SYNTHÈSE - L'ART PRÉHISTORIQUE

Discipline : Histoire

Niveau : 6ème

Thème : Le Paléolithique - Synthèse sur l'art pariétal et mobilier

CONSIGNES IMPORTANTES :

- Lisez ATTENTIVEMENT tous les documents avant de répondre
- Justifiez toutes vos réponses en vous appuyant sur les documents
- Utilisez le vocabulaire spécialisé du cours
- Rédigez des réponses construites et argumentées
- Gestion du temps : 10 min de lecture + 35 min de rédaction + 5 min de relecture

DOSSIER DOCUMENTAIRE

DOCUMENT 1 - Chronologie de l'art préhistorique

L'art préhistorique européen s'étend sur plus de 30 000 ans. Les premières manifestations artistiques connues datent de -40 000 ans avec la grotte Chauvet (Ardèche). L'art pariétal atteint son apogée entre -20 000 et -15 000 ans avec Lascaux (Dordogne) et Altamira (Espagne). Parallèlement, l'art mobilier se développe : les Vénus préhistoriques apparaissent vers -35 000 ans (Vénus de Hohle Fels, Allemagne) et se multiplient jusqu'à -20 000 ans. La Dame de Brassempouy (Landes) date de -25 000 ans. L'art préhistorique disparaît progressivement avec la fin du Paléolithique supérieur, vers -10 000 ans, lorsque les sociétés deviennent sédentaires au Néolithique.

DOCUMENT 2 - Techniques artistiques

Les artistes préhistoriques maîtrisaient de nombreuses techniques. Pour l'art pariétal, ils utilisaient des pigments naturels (ocre rouge, oxyde de manganèse noir, charbon de bois) qu'ils appliquaient avec les doigts, des tampons végétaux ou par soufflage. Ils créaient des effets de relief en exploitant les bosses naturelles de la paroi. Pour l'art mobilier, ils sculptaient l'ivoire de mammoth, le bois de renne, l'os ou la pierre tendre avec des burins en silex. Certains objets portent des gravures fines réalisées avec une précision millimétrique. Ces techniques révèlent une excellente connaissance des matériaux, une grande dextérité manuelle et une vision artistique aboutie.

DOCUMENT 3 - Thèmes représentés

Type d'art	Thèmes principaux	Pourcentage
Art pariétal	Animaux (chevaux, bisons, aurochs, cerfs, mammouths) Mains en négatif Signes géométriques	90% animaux 8% mains 2% signes
Art mobilier	Représentations féminines (Vénus) Animaux sculptés ou gravés Objets décorés (propulseurs, harpons)	60% Vénus 30% animaux 10% objets

DOCUMENT 4 - Témoignage d'un préhistorien

« Quand j'ai découvert la grotte Chauvet en 1994, j'ai été sidéré par la qualité des peintures. Ces artistes d'il y a 36 000 ans dessinaient avec un talent exceptionnel : perspective, mouvement, anatomie parfaite des animaux. On est loin de l'image du « primitif » ! Ces hommes observaient la nature avec une acuité remarquable. Ils avaient développé une pensée symbolique complexe : pourquoi peindre au fond d'une grotte inaccessible si ce n'est pour créer un lieu sacré ? L'art préhistorique n'est pas du « gribouillage », c'est une véritable démarche artistique et spirituelle. »

Jean-Marie Chauvet, découvreur de la grotte Chauvet (Ardèche), 1994

DOCUMENT 5 - Comparaison art pariétal / art mobilier

Critère	Art pariétal	Art mobilier
Localisation	Grottes profondes, sanctuaires	Habitats, grottes peu profondes
Transportable	NON (fixe)	OUI (portable)
Fonction supposée	Rites, cérémonies collectives	Usage quotidien, amulettes
Public	Groupe restreint (initiés ?)	Toute la communauté

QUESTIONS

PARTIE 1 : MAÎTRISE DES CONNAISSANCES (6 points)

1. D'après le Document 1, sur combien de millénaires s'étend l'art préhistorique européen ? Calculez la durée précise. (1 point)

2. Citez TROIS techniques artistiques différentes utilisées par les artistes préhistoriques, en précisant pour chacune si elle concerne l'art pariétal ou l'art mobilier. (3 points)

• Technique 1 : _____

• Technique 2 : _____

• Technique 3 : _____

3. D'après le Document 3, quel est le thème le PLUS représenté dans l'art pariétal ? Quel est le thème le PLUS représenté dans l'art mobilier ? Que peut-on en déduire sur les préoccupations différentes selon le type d'art ? (2 points)

PARTIE 2 : ANALYSE DE DOCUMENTS (7 points)

4. Dans le Document 4, le préhistorien Jean-Marie Chauvet critique l'expression « primitif » pour désigner les hommes préhistoriques. Expliquez pourquoi cette expression est incorrecte en vous appuyant sur DEUX arguments tirés des documents. (3 points)

5. En vous appuyant sur le Document 5, expliquez pourquoi l'art pariétal et l'art mobilier n'avaient probablement pas les mêmes fonctions dans les sociétés préhistoriques. Développez votre réponse en utilisant au moins TROIS différences du tableau. (4 points)

PARTIE 3 : RÉFLEXION ET ARGUMENTATION (7 points)

6. Question de synthèse (développement construit de 12 à 15 lignes)

Sujet : « L'art préhistorique prouve que les hommes du Paléolithique possédaient des capacités intellectuelles et spirituelles développées. »

Consignes :

- Vous devez rédiger un texte organisé (introduction, développement, conclusion)
- Utilisez les informations des 5 documents du dossier
- Expliquez ce que l'art préhistorique révèle sur :
 - Les capacités techniques et intellectuelles
 - La pensée symbolique et spirituelle

- L'organisation sociale

- Donnez des exemples précis (grottes, œuvres, techniques)
